

# ゆまに書房新刊 電子書籍版 映画芸術研究 全9巻

[監修・解説] アーロン・ジェロー (イエール大学教授)

 全9巻揃い販売価格 (本体価)  
 同時アクセス1 204,600円  
 同時アクセス3 409,200円


全18冊を数える当時の画期的映画論誌「映画芸術研究」全冊を完全復刻し、詳細な解説を附す。各号に小津安二郎や溝口健二、衣笠貞之助らの映画批評を掲載。これらの映画批評は「映画研究」とまで称され、日本の映画研究のレールを敷いた重要な雑誌。

芸術性、リアリズム論、精神分析、文学や演劇の映画化、映画批評の在り方、映画の社会性・文化性、著作権……。錚々たる執筆陣が徹底的に分析しています。

## 第1期 2020年9月配信開始

ProductID	書籍-eISBN	書籍-底本ISBN	書籍-タイトル	「同時アクセス数1」の 販売価格(本体価)	「同時アクセス数3」の 販売価格(本体価)
KP00031841	9784843357996	9784843357200	映画芸術研究 1 映画芸術研究 第一輯 (1933年4月) ／第二輯 (1933年5月)	¥20,900	¥41,800
KP00031842	9784843358009	9784843357217	映画芸術研究 2 映画芸術研究 第三輯 (1933年7月) ／第四輯 (1933年8月)	¥18,700	¥37,400
KP00031843	9784843358016	9784843357224	映画芸術研究 3 映画芸術研究 第五輯 (1933年10月) ／第六輯 (1933年11月)	¥24,200	¥48,400
KP00031844	9784843358023	9784843357231	映画芸術研究 4 映画芸術研究 第七輯 (1933年12月) ／第八輯 (1934年2月)	¥20,900	¥41,800
KP00031845	9784843358030	9784843357248	映画芸術研究 5 映画芸術研究 第九輯 (1934年7月) ／第十輯 (1934年10月)	¥24,200	¥48,400
			合 計	¥108,900	¥217,800

## 第2期 2020年12月配信開始

第2回記本	書籍-底本ISBN	書籍-タイトル	「同時アクセス数1」の 販売価格(本体価)	「同時アクセス数3」の 販売価格(本体価)
2020年12月刊行予定	9784843357255	映画芸術研究 6 映画芸術研究 第十一輯 (1934年12月) ／第十二輯 (第三年第一輯) (1935年1月)	¥26,400	¥52,800
2020年12月刊行予定	9784843357262	映画芸術研究 7 映画芸術研究 第三年第二輯 (1935年2月) ／第三年第三輯 (1935年4月)	¥25,300	¥50,600
2020年12月刊行予定	9784843357279	映画芸術研究 8 映画芸術研究 第三年第四輯 (1935年5月) ／第三年第五輯 (1935年6月)	¥22,000	¥44,000
2020年12月刊行予定	9784843357286	映画芸術研究 9 映画芸術研究 第三年第六輯 (1935年7月) ／第三年第七輯 (1935年9月)	¥22,000	¥44,000
		合 計	¥95,700	¥191,400

# 映画芸術研究 全9巻

## 【本書の特色】

- 1933年4月刊行第1輯より1935年9月刊行第3年7輯まで、全18冊を数える当時の画期的映画論誌全冊を完全復刻し、詳細な解説を附す。
- 各号に小津安二郎や溝口健二、衣笠貞之助らの映画批評を掲載。これらの映画批評は「映画研究」とまで称され、日本の映画研究のレールを敷いた重要な雑誌。
- エイゼンシュタイン、ポドフキン、アルンハイム等々外国人の映画論と成瀬巳喜男、島津保次郎、瀧口修造、亀井文夫、千葉亀雄等日本の映画理論との接点を探求する。
- 映画やトーキーの芸術性、文学や演劇の映画化、映画批評の在り方、著作権等々普遍的な問題を意欲的に掲載し、学術の記事も豊富に取り上げる。
- ★特にお勧めしたい方 映画史、メディア史、歴史学、思想史、社会史、政治史、近代史、文化史、風俗史などの研究者・研究機関。大学図書館。映像・メディア関係専門学校。海外の日本学関連研究施設など。

## § 各巻のおもな収録記事 §

- 1●  
**映画芸術研究 第一輯 一九三三年四月発行**  
発声映画芸術の根本問題（佐々木能理男）／発声映画の芸術的展望（ウイリアム・ハンタア／小林勝訳）／映画芸術に於ける社会主義的リアリズムの諸問題（ベエロ・ボラアジュ／ポリケンシュタイン／ザレスキイ／馬上義太郎訳）ほか  
**映画芸術研究 第二輯 一九三三年五月発行**  
映画芸術学の方法に関する断想（板垣鷹穂）／オペレッタ、レビュー其他（森岩雄）／映画批評の新精神（泣澤宴）／ルウベン・マムウリアン評伝（双葉十三郎）／成瀬巳喜男論（杉本俊一）／シネマと演劇（ベルン・ハルト・ディボルト／岡田真吉訳）ほか
- 2●  
**映画芸術研究 第三輯 一九三三年七月発行**  
映画芸術の内容と形式に就いて（佐々木能理男）／ヴィクトル・トリヴァス映画を語る（岡田真吉）／映画俳優の演技の分析（イッポリト・ソコロフ／相川楠彦訳）／涙をもった活動写真術！ 勉強の方法（エイゼンシュタイン／佐々木能理男訳）ほか  
**映画芸術研究 第四輯 一九三三年八月発行**  
アメリカ映画の精神分析学（泣澤宴）／時代劇映画の双曲線（佐々木能理男）／日本新鋭しねあすと十人抄 山上伊太郎氏・伏見晃氏・小林正氏・伊丹万作氏・小津安二郎氏・木村荘十二氏・小石栄一氏・山中貞雄氏・稲垣浩氏・内田吐夢氏（杉本俊一）ほか
- 3●  
**映画芸術研究 第五輯 一九三三年十月発行**  
新しき美学の設計と映画芸術の様式決定（井伊亜夫）／トオキイ劇作法第一課（一）（佐々木能理男）／小説のトオキイ化に於ける諸問題 映画、演劇、文芸の交流、劇的シチュエーションの考察—（大内秀邦）／時代劇映画脚本の新生面—又は山上伊太郎研究—（杉本俊一）／ルイズ・マイルストン論（相川楠彦）ほか  
**映画芸術研究 第六輯 一九三三年十一月発行**  
探竿影草（小林勝）／新しき美学の設計と映画芸術の様式決定（二）（井伊亜夫）／トオキイ劇作法第一課（二）（佐々木能理男）／クレショフ映画芸術論（三）我が経験論（馬上義太郎訳）／映画俳優の演技の分析（イ・ソコロフ）（三）（相川楠彦訳）ほか……以下続巻

## 版面見本

意味する事である。即ち

主観  
モンターヂニ画面

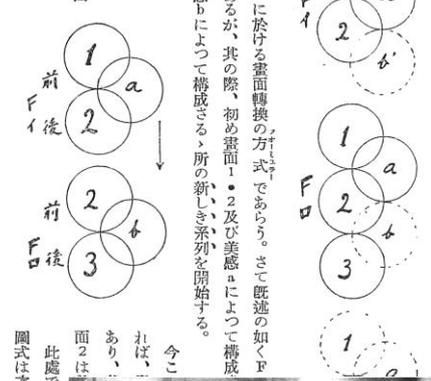
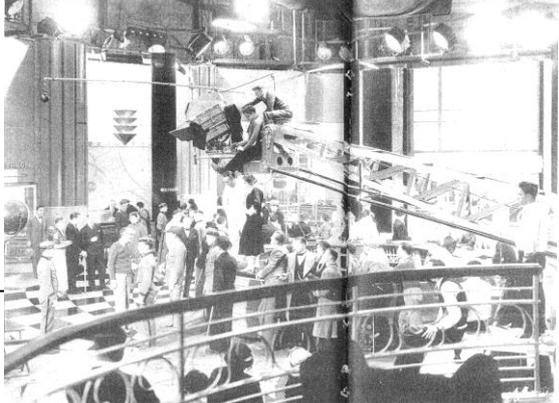
主観  
モンターヂニ画面

1 ミニラである。今右の圖式を既述の主・客相關の關係から分析すれば次の様

此れがモンターヂニに於ける画面轉換の方式であらう。さて既述の如くF關係に發展するのであるが、其の際、初め画面1・2及び美感aによつて構成は画面2、3及び美感bによつて構成さるゝ所の新しき系列を開始する。

今こ  
れば、  
あり、  
面2は

圖式は次の如き圖式と同一の關係

※ご注文は弊社営業担当にて承ります。KPNNo.、同時アクセス数をお知らせ願います。