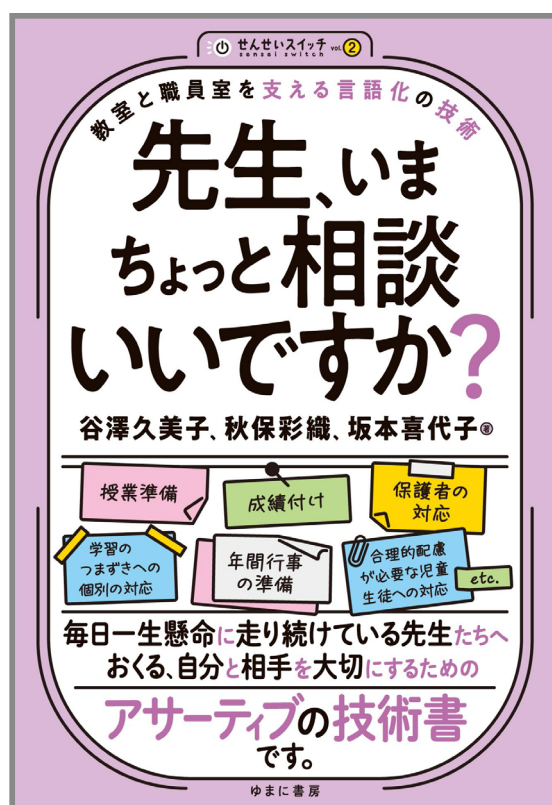


同僚、児童生徒、保護者の多様化に対応しながら 児童生徒たちのモデルとして、働き続けるために。

学校のカウンセリングルームで
児童生徒や保護者、教職員から受ける相談には、
集団学習の難点や、思春期特有の悩み、世代間の価値観のずれ、
脳・神経由来の特性、愛着の課題、コミュニケーションの問題などがあります。
さまざまな背景が複雑にからみあって、解決に時間がかかることもあります。
そのなかで、コミュニケーションは、
だれでも改善に向けて挑戦できることなのです。



27 の具体的な会話例

書類の提出期限を守らない同僚、同僚からのセミナーのお誘い、残業が常態化している後輩、ICT活用に消極的な同僚、他の教員の噂話をする保護者、生徒の意見と違う要望をする保護者、採点ミスの謝罪、キャラものの禁止に納得いかない児童、授業中目配せをする児童 ...etc.

+

「アサーティブ」が
クラスの共通言語となった

4

つの実例で

子どもが、そして教室が
どのように変化していったのかを紹介。

谷澤久美子、秋保彩織、坂本喜代子 著

『せんせいスイッチ 2 先生、いまちょっと相談いいですか？ 教室と職員室を支える言語化の技術』

定価：本体 2,200 円 + 税 四六判 並製 288 頁 ISBN978-4-8433-7380-4 C3337

2026 年 10 月刊行予定

ゆまに
書房 YUMANI
SHOTEN

アサーティブとは、
自分の考えと感情を、相手を尊重しつつ伝える
コミュニケーションの考え方と方法です。

アサーティブの4つのマインド

アサーティブは、上手に話すための単純な方法論ではありません。その根底には、「自分の気持ちや考えも、相手の気持ちや考えも、同じように大切にしたい」というシンプルで力強い前提があります。

アサーティブであろうとすると、大切にしたい4つのキーワードがあります。

誠実

まず自分自身の感情や考えに正直であること。

相手に伝えるか伝えないかを決める前に、伝えたいことを頭の中で言語化します。それを伝えると選択したら、相手に対しても「誠実」であろうと努めます。

率直

遠回し、抽象的な言い方ではなく、「私は」を主語にしたアイ（I）メッセージで伝えます。できるだけ短く、シンプルに。また、あいまいな言葉ではなく具体的に話します。

対等

相手を見下したり、自分を卑下したりせず、立場や役割、年齢の違いがあつたとしても人としては対等ということを意識した態度です。

自己責任

自分が伝えた責任や伝えなかった責任について謙虚に認めることをいいます。つまり「自分が何をしてきたのか」「何をしてこなかったのか」「今後、何ができるのか？」を明確にする態度です。コミュニケーションの半分の責任は自分にあることを意識します。

この4つのキーワードは、あなた自身のコミュニケーションがうまくいっているときに自然にできていることかもしれないですし、あなたの尊敬する人の振る舞い方の背景にあるものかもしれません。

本書2章より抜粋

もくじ

はじめに 社会の変化に対応するための心の拠り所

第1章 しっかり整え、しっかり働く

第2章 日常で積み重ねるアサーティブ

第3章 事例で学ぶアサーティブ

第4章 対等なひとりの人間として子どもと向き合う

第5章 「選択」する力を子どもたちへ

第6章 自己表現の権利

第7章 国語科とアサーティブの交差点

谷澤久美子（1、2、3、6章）

1998年9月「心の教室相談員」から学校の中での相談のキャリアをスタート。その後、38校で活動。公認心理師。特定非営利活動法人アサーティブジャパン理事、認定講師。

秋保彩織（4、5章）

公立小学校教員。民間企業での勤務を経て現職。本書では、アサーティブの考え方を土台に、日々子どもたちとの関わりの中で実践してきたことや、そこで得た気づきをまとめている。

坂本喜代子（7章）

帝京大学教育学部初等教育学科教授、専門は国語科教育・コミュニケーション教育。著書『対話的コミュニケーションが生まれる国語』溪水社。東京学芸大学教育文化賞奨励賞（2003）受賞

ゆまに書房 〒101-0047 東京都千代田区内神田 2-7-6 TEL:03-5296-0491 FAX:03-5296-0493 WEB:https://www.yumani.co.jp

ご注文書	せんせいスイッチ2 先生、いまちょっと相談いいですか？ 教室と職員室を支える言語化の技術 著者：谷澤久美子、秋保彩織、坂本喜代子 四六判 288頁 定価：本体2,200円+税 ISBN978-4-8433-7380-4 C3337		ご注文日	部数
			年 月 日	部
お名前	TEL - -			
取扱店				