

兼行、芭蕉、鷗外……文豪が語る文学史。

DVD版

ビデオで  
ドラマで  
文学史!?



著作権補償処理済

DVD  
全3枚  
平均62分

2012年2月発売



ゆまに  
書房 YUMANI SHOBOU

# 綿々と続く文学の歩みと作家たちの鼓動が生き生きと甦る！

▼中古篇 『いづれの御時にか、女御更衣あまたさぶらひたまひけるなかに……』と、陶然と『源氏物語』を読む少女の前に、突然、天神様こと菅原道真が現れます。

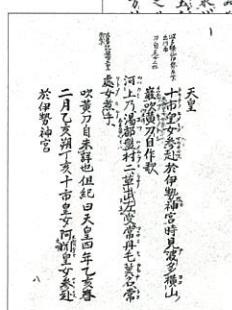


紀 貫之



紫 式部

『万葉集』



『古事記』



柿本人麻呂



大伴家持

1

## 上代篇

(国初～奈良時代)

約30分

▼上代篇 『古事記』『日本書紀』を編纂

した太安万侶。そして『万葉集』の代表歌人・柿本人麻呂。この二人が二十世紀にタイムスリップ。現代の学校の中を探検しながらかわす愉快な会話の中で、万葉の昔と現代の世相・風習の違いを浮き彫りにし、その上で文学の生成の過程から個々の作品まで、わかりやすく説明してゆきます。特に、『万葉集』の部分では、歌聖・人麻呂をはじめ、額田王、山上憶良、山部赤人ら代表歌人の作品を、当時のエピソードを交じえて、鑑賞。現代人の生活感情をオーバーラップさせるなど臨場感あふれる解説を試みています。



近年、学校の国語の授業で文学史を取り上げる時間は制限され、学生のほとんどが受験用の断片的知識しかなく、文学史のながれを把握していないという現状があります。しかし、文学作品や作家の本質を理解するには、外国からの影響を含めた大きなながれの中で前後関係を捕えていくことが大切ではないでしょうか。弊社では、先生方からの御要望に応え、日本文学の通史をビデオにまとめてみました。人物を中心に、ストーリーをもたせた展開の中で、文学史の要点をわかりやすく解説してゆきます。

## 全巻の構成

3

## 近代編 I

(明治時代前期)

約23分

▼近代編 I 明治五年十二月一日。その

翌日は明治六年一月一日……。明治政府は太陽暦を採用。この時期日本には急速な欧化＝近代化の嵐が吹いていた――。この歐化の波を受け、数多くの翻訳がなされ、やがて『写実主義』が提唱されるあたりから、日本の近代文学は始まります。案内役は、二葉亭四迷と森鷗外。何もない野原に突然出現する骨にそれぞれの主義主張を代表する人物が鎮座。この各文学派を表す骨を使って、一見複雑に見える近代文学を整理します。また、当時の文学雑誌や初版本が実物で登場するため、教科書よりも強いインパクトで生徒さんの知的好奇心を刺激することでしょう。



夏目漱石



『浮雲』



二葉亭四迷



『若菜集』



森 鷗外



与謝野晶子

▼近代編 II 何もない野原の上に、畠で作られた文壇の見取図が広がっています。

1

## 中古篇

(平安時代)

約29分

▼上代篇 『古事記』『日本書紀』を編纂

した太安万侶。そして『万葉集』の代表歌人・柿本人麻呂。この二人が二十世紀にタイムスリップ。現代の学校の中を探検しながらかわす愉快な会話の中で、万葉の昔と現代の世相・風習の違いを浮き彫りにし、その上で文学の生成の過程から個々の作品まで、わかりやすく説明してゆきます。特に、『万葉集』の部分では、歌聖・人麻呂をはじめ、額田王、山上憶良、山部赤人ら代表歌人の作品を、当時のエピソードを交じえて、鑑賞。現代人の生活感情をオーバーラップさせるなど臨場感あふれる解説を試みています。

3

## 近代編 II

(明治時代後期)

約23分

▼近代編 II 明治五年十二月一日。その

翌日は明治六年一月一日……。明治政府は太陽暦を採用。この時期日本には急速な欧化＝近代化の嵐が吹いていた――。この歐化の波を受け、数多くの翻訳がなされ、やがて『写実主義』が提唱されるあたりから、日本の近代文学は始まります。案内役は、二葉亭四迷と森鷗外。何もない野原に突然出現する骨にそれぞれの主義主張を代表する人物が鎮座。この各文学派を表す骨を使って、一見複雑に見える近代文学を整理します。また、当時の文学雑誌や初版本が実物で登場するため、教科書よりも強いインパクトで生徒さんの知的好奇心を刺激することでしょう。

# 生徒たちが大歓迎のビジュアル教材に日本文学の魅力を満載

実は、この少女、後に『更級日記』を書くことになる菅原孝標女。「中古篇」は、彼女の夢の中のものがたりとして語られます。かな文字の成立、物語や日記文学の隆盛、古今和歌集の編纂、定子十紫式部サロンVS彰子十清少納言サロンなど、女性を中心に華やかに展開された貴族文學の魅力をあますところなく伝えます。

# 2

## 近世篇（江戸時代）

（鎌倉・室町・安土桃山時代）

約30分  
約29分

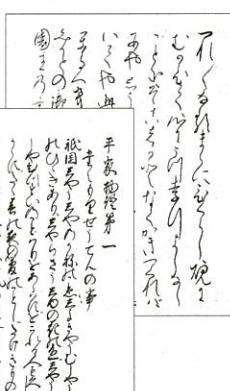


吉田兼好



藤原定家

『徒然草』



『平家物語』

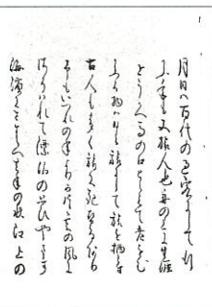


本居宣長



松尾芭蕉

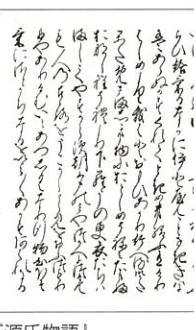
『奥の細道』



『好色一代男』

▼中世篇 一三五〇年。時は戦国、南北朝時代。ひがな一日、机にもたれて筆を走らせる男がひとり。実はこの人物、『徒然草』執筆中の吉田兼好その人。そこへ、少年時代の觀阿弥が訪れ、中世文学について教えを乞う、というところから「中世篇」のものがたりは始まります。

美少年・觀阿弥と、もの知りで、気さくな老紳士・兼好法師の間にかわされるユニークな問答を軸に、無常感、幽玄といった理念をふまえて、『平家物語』『新古今和歌集』『方丈記』『徒然草』などの作品の鑑賞を試み、中世文学をかたります。

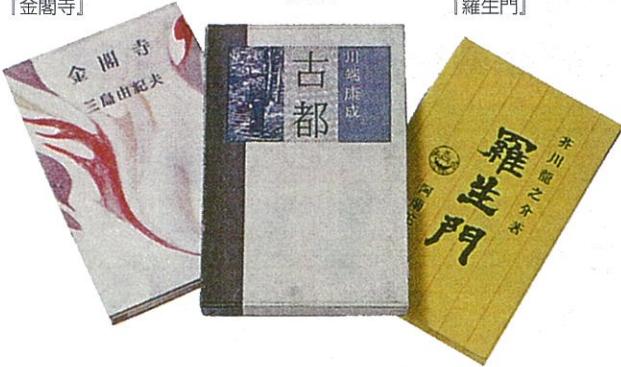


『源氏物語』

『金閣寺』

『古都』

『羅生門』



俳誌「ホトトギス」

▼現代篇 その天の川の水を、見きわめようとしたが、はじめはどうしてもそれが、はつきりしませんでした。けれどもだんだん気をつけていると、そのきれいな水は、ガラスよりも水素よりもすきとおつて……——宮沢賢治の『銀河鉄道の夜』の一部です。『ものがたり日本文学史』最終巻は、賢治が、その透きとおつた眼で、日本文学の大河を案内します。革命の文学であるプロレタリア文学と、文学の革命を目指した新感覺派の二項対立から始まり、第二次世界大戦をへて、無頼派、戦後派、第三の新人、そして、文壇の組織性がなくなり、大江健三郎をはじめ、みな個人的な文学活動へと移つてゆくまで。野原に広がった文壇見取図はいよいよ完成です。

す。そう、これは、「近代篇I」で出来上ったものであります。続きの畳を置いてみましょう。この巻は、自然主義と反自然主義各派の相克という構図で展開していきます。案内役は、前回にひき続き、森鷗外と二葉亭四迷。そして、後半、宮沢賢治へ引き継ぎます。大逆事件（明治四十三年）、関東大震災（大正十二年）などの歴史的大事件と文壇の変化を関連づけ、文学史の流れをつかみ易いよう配慮しました。このようなかたちで時代背景がわかると、作家や作品の特質も頭に入りやすいと思います。



万葉集から大江健三郎まで、

2012年2月発売

DVD版

知ってたつもりの文学史を再発見!



『DVD版 ものがたり日本文学史』全3枚●単価56,700円(本体54,000円)  
ISBN978-4-8433-3715-8 C1891

1 上代篇・中古篇

約59分

価格18,900円(本体18,000円) ISBN978-4-8433-3716-5

2 中世篇・近世篇

約59分

価格18,900円(本体18,000円) ISBN978-4-8433-3717-2

3 近代篇I・近代篇II・現代篇

約70分

価格18,900円(本体18,000円) ISBN978-4-8433-3718-9

製作:(株)カノックス/発売:(株)ゆまに書房

著作権補償処理済  
**DVD全3枚**  
平均62分

日本文学の各時代を代表する文学者たちが登場し、人間味あふれるドラマの中で、作家、作品、その時代のポイントを説明します。オモシロく見て、スツキリと頭に入る、これまでにない日本文学史。



関連企画のご案内

日本近代文学の20作品を厳選。  
授業にも最適な映像教材。

DVD版

- 坊っちゃん(夏目漱石) 高瀬舟・舞姫(森鷗外)
- 鼻・杜子春・羅生門(芥川龍之介)  
野菊の墓(伊藤左千夫) 田舎教師(田山花袋)
- 耳なし芳一・雪女(小泉八雲)  
怪談牡丹燈籠(三遊亭円朝)  
高野聖(泉鏡花) たけくらべ(樋口一葉)
- 銀河鉄道の夜(宮沢賢治) 山月記(中島敦)  
生まれ出づる悩み(有島武郎) 武蔵野(国木田独歩)
- 人間失格(太宰治) 檸檬(梶井基次郎) こころ(夏目漱石)

●単価59,850円(本体57,000円)

ISBN978-4-8433-3349-5 C1893

著作権補償処理済/平均50分/製作:(株)カノックス



ゆまに書房

〒101-0047 東京都千代田区内神田2-7-6 TEL.03(5296)0491 FAX.03(5296)0493 http://www.yumani.co.jp/

ゆまに書房 Tel.03(5296)0491/Fax.03(5296)0493

年 月 日

※毎度ありがとうございます。お申し込みはぜひ当店へ。

ご注文書

DVD版 ものがたり日本文学史 全3枚

単価56,700円(本体54,000円) ISBN978-4-8433-3715-8 C1891

取扱店  
セット

お名前

TEL ( )